**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет филологии мировых языков**

**Образовательная программа**

**«Методика анализа художественного текста»**

**Силлабус**

**5В011900 – Иностранный язык: два иностранных языка**

**Осенний семестр 2019-2020 уч. Год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | | **Название дисциплины** | **СРС** | **Кол-во часов в неделю** | | | **Кол-во кредитов** | | **СРСП** | |
| **Лек** | **Практ** | **Лаб** |
|  | | Методика анализа художественного текста | 3 |  | 45 | - | 3 | | 7 | |
| **Лектор** | Картабаева Аяна Алгагалиевна | | | | | | | **Оф./ч** | | По расписанию |
| **e-mail** | Kartabaeva.90@mail.ru | | | | | | |
| **Телефоны** | 8 778 861 83 30 | | | | | | |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая презентация курса | **Цель дисциплины** в результате изучения дисциплины студент будет способен:  1 рассмотреть зарубежную литературу, уделяя существенное внимание национальному своеобразию той или иной литературы;  2 изучить идейное содержание и индивидуальные особенности творчества крупнейших зарубежных авторов;  3 самостоятельно анализировать произведения в единстве формы и содержания;  4. интерпретировать, выявлять общечеловеческие ценности,  5. определять эстетический, нравственный и воспитательный потенциал произведений; |

|  |  |
| --- | --- |
| Пререквизиты и постреквизиты | Введение в литературоведение, Культурология |
| Литература и ресурсы | **Литература**:  1 The Language of Literature by David Clarke Edinburgh, EH: Holmes McDougall.  2 The Guinness Encyclopedia (1995 Edition)  3 Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2  4 [www.gradesaver.com](http://www.gradesaver.com)  5 en.bookfi.net  6 Additional Reading Materials to be provided by the professor |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей | **Правила академического поведения:**   1. К каждому аудиторному занятию (семинарские) вы должны подготовиться заранее, согласно графику, приведенному ниже. Подготовка задания должна быть завершена до аудиторного занятия, на котором обсуждается тема. 2. СРС сданное на неделю позже будет принято, но оценка снижена на 50% 3. **Академические ценности:** 4. Семинарские занятия, СРС должна носит самостоятельный, творческий характер 5. Недопустимы плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний 6. Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по Э- адресу |
| Политика оценивания и аттестации | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание:** оценивание присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя / дата | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| 1 | History of English literature | 2 | 14 |
| 2 | English classics | 2 | 14 |
| 3 | Stylistic devices | 2 | 14 |
| 4 | Changing lives | 2 | 14 |
| 4 | **СРСП** Защита СРС1  **Pick one novel on your own and do literary analysis on it** |  | 15 |
| 5 | **Alchemist by Paulo Coelho**  Fable. Allegory | 2 | 14 |
| 5 | **СРСП Коллоквиум**  **The moral of the novel by Paulo Coelho** |  | 15 |
| 5 | **РК1** |  | 100 |
| 6 | **To kill a mockingbird**  Theme. Novel. Dilemma | 2 | 14 |
| 7 | **Death of a salesman**  Poetry. Tragedy | 2 | 14 |
|  | **СРСП СРС2 Консультация** |  | 15 |
| 8 | **The great Gatsby**  Symbolism. Style | 2 | 14 |
| 9 | **Forest Gump**  Simile | 2 | 14 |
| 10 | **Sense and sensibility**  Foreshadowing. Personification. Allusion | 2 | 14 |
| 10 | **СРСП Коллоквиум**  **Make a scene from chosen novel** |  | 15 |
|  | **РК (МТ)** |  | 100 |
| 11 | **Pride and prejudice**  Antiptosis. Anastrophe. | 2 | 14 |
| 12 | **Oliver Twist**  Protagonist. Antagonist | 2 | 15 |
|  | **СРСП**  **Movie “Pride and prejudice”** |  | 14 |
| 13 | **A picture of Dorian Gray**  Imagery. Dramatic Irony. Alliteration. Oxymoron | 2 | 14 |
| 13 | **СРСП прием СРС**  **Essay on your perception of the novel** |  | 8 |
| 14 | **Animal Farm by George Orwell**  **Moral** | 2 | 14 |
| 15 | **A Christmas carol by Charles Dickens**  Hyperbole | 2 | 14 |
| 15 | **СРСП Коллоквиум**  **Structure. Atmosphere. Satire. Archetypes** |  | 7 |
|  | РК |  | 100 |
|  | **Экзамен** |  | 100 |

Декан факультета О. Абдиманулы

Председатель методбюро Г.Т. Оспанова

Заведующий кафедрой Г.Б. Мадиева

Лектор А.А. Картабаева